

Element 46 Palladium

© Dirk Brinker

Seite 1

Zuletzt bearbeitet: 22.07.2022

Wechsel von 4/4 im A-Teil auf 6/8 (wie 4/4 triolisch gespielt) im B-Teil

Mehrmaliger Wechsel von A- und B-Teil,

Signal für Wechsel von 4/4 auf 6/8 und umgekehrt: Glocke, evtl. auch mal Klavier

Harmonie:

A-Moll pentatonisch, Impro-Instrumente auch A-Dorisch

A-Teil 1: Shaker, Klavier, Donson Ngoni, Akkordeon

B-Teil 1: Akkordeon Teppich dazu (in jedem B-Teil), Akkordeon setzt synchron ein bei Beginn des B-Teils. Klavier Grundmotiv B

A-Teil 2: Percussion

B-Teil 2: Impro Klavier ausgehend von Impro-Motiv, rhythmische Variationen bei gleichbleibender Tonfolge Veränderung der Pausenlängen -> dadurch Verschiebungen (ausprobieren)
Nuer hier: Klavier signalisiert Ende des 2. B-Teils

A-Teil 3: Akkordeon, Gesang

B-Teil 3: Langsamer werden, dabei Zeit lassen bis es wirklich extrem langsam und fast nicht mehr spielbar ist. Schluss auf Sicht

Element 46 Palladium

© Dirk Brinker

Seite 2

Zuletzt bearbeitet: 22.07.2022

Donson Ngoni A



Donson Ngoni B



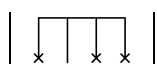
Bass A Teil mit Var.



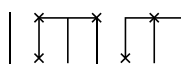
Bass B Teil



Shaker / Shekere A-Teil



B-Teil



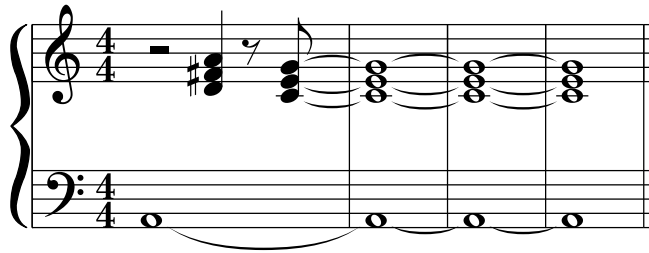
Element 46 Palladium

© Dirk Brinker

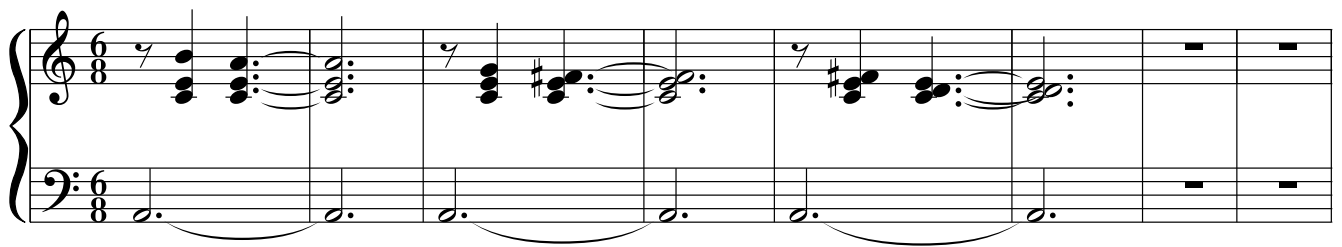
Seite 3

Zuletzt bearbeitet: 22.07.2022

Piano Motiv A



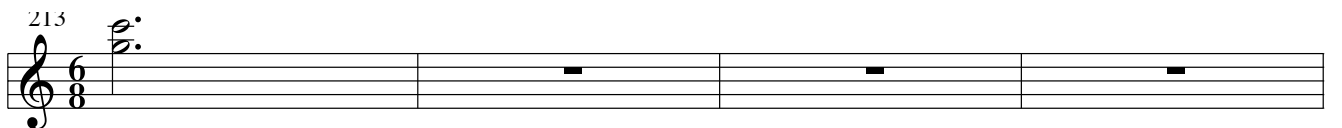
Piano Motiv B



Piano Impro Motiv



PianoSignal für Ende 2. B-Teil ?



Element 46 Palladium

© Dirk Brinker

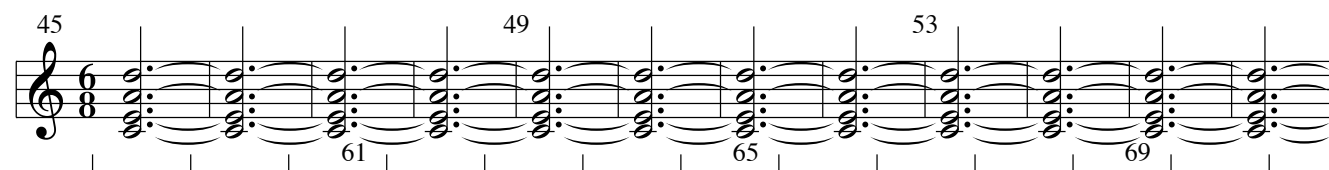
Seite 4

Zuletzt bearbeitet: 22.07.2022

Akkordeon Rhythmisch A-Teil



Akkordeon Teppich B-Teil



Melodiemotive

